



David Hockney
(Bradford 1937 - Londres 2026)
Portrait de Peter (1972)

Dessin à l'encre sur papier

Dimensions : 43 x 35.2 cm (17 x 14 in.) – Encadré : 55.5 x 65.5 cm

Monogrammé et daté « DH 72 » dans le coin inférieur droit

Provenance : Collection particulière, Paris. Ce dessin a appartenu à la même famille depuis son achat en galerie dans les années 70 par son premier propriétaire.

Cadre moderne en bois noirci de type « cassetta »

Prix sur demande

The David Hockney Fondation nous a indiqué que ce dessin a été examiné en janvier 2026 par Mr. David Hockney et que celui-ci a confirmé qu'il en était bien l'auteur. Une photo de l'oeuvre sera intégrée dans les archives de la Fondation.

Ce dessin inédit, conservé dans une collection familiale française à l'abri des regards depuis son achat en galerie dans les années 70, est une redécouverte. Il représente Peter Schlesinger, l'ancien amant de David Hockney, en 1972, l'année suivant leur rupture. Ce dessin a vraisemblablement été réalisé lors d'un passage à Paris de Peter Schlesinger en mars 1972, alors qu'Hockney était en train de finaliser ce qui est sans doute son plus célèbre tableau : « *Portrait d'un artiste* ».

1. 1972 une année charnière dans la vie d'Hockney

L'année 1972 est une année charnière pour David Hockney. Son ancien amant, Peter Schlesinger a quitté son domicile de Powis Terrace en 1971¹ et Hockney s'est immergé dans la peinture, travaillant jour et nuit. Les toiles de cette période prolifique traitent souvent du thème de l'absence, mais également de ses réflexions sur l'histoire de l'art.

La soif de peindre d'Hockney continue pendant l'année 1972. Hockney travaille sur un tableau particulièrement ambitieux, qui lui demande immensément de travail et qui le replonge également dans l'intimité de sa relation avec Peter Schlesinger. Ce tableau naît de la juxtaposition fortuite de deux photos dans son studio : l'une représente un homme nageant sous l'eau quand l'autre représente un personnage debout, le regard dirigé vers le sol, qui deviendra la représentation de Peter Schlesinger dans « *Portrait d'un artiste* ». Le titre du tableau dans lequel on peut voir une certaine ironie fait référence à l'activité artistique de Peter Schlesinger qui est encore aujourd'hui un sculpteur reconnu.

Hockney peint une première version de ce tableau pendant quatre mois à la fin de l'année 1971, mais, insatisfait de la composition, il abandonne son travail et décide de recommencer à

¹ The David Hockney Foundation (website)

zéro. Il part ensuite pendant plusieurs mois avec Mark Lancaster, avant de se remettre au travail au début de l'année 1972.

En avril 1972, après avoir passé une partie du mois de mars à Paris, Hockney se rend dans le sud de la France afin de mieux visualiser la silhouette nageant sous l'eau, utilisant pour cela la piscine de la villa du réalisateur Tony Richardson : Le Nid du Duc, près de Saint-Tropez. L'assistant de Hockney, Mo McDermott, recrée la pose de l'homme debout, tandis qu'un jeune photographe, John St Clair, incarne le nageur. Hockney prend des centaines de photographies basées sur sa composition originale.

De retour dans son atelier londonien, Hockney assemble les photos avec celles de Peter Schlesinger prises à Kensington Gardens, où celui-ci portait la même veste rose. Hockney travaille sur le tableau pendant deux semaines, à raison de 18 heures par jour, et ne le termine que la veille de son expédition à New York pour l'exposition à la André Emmerich Gallery.



David Hockney - *Portrait d'un Artiste* (1972)

Hockney déclarera à propos du tableau : « Je dois admettre que j'ai adoré travailler sur ce tableau, [...] travailler avec une telle intensité ; c'était merveilleux, vraiment passionnant ». La création de ce tableau et la rupture entre Hockney et Schlesinger seront mises en scène dans le documentaire semi-fictif de 1974 intitulé *A Bigger Splash*, qui tire son nom du tableau de Hockney datant de 1967. Ce tableau est devenu lors de sa vente chez Christie's le 15 novembre 2018 pour 90.3 millions de dollars le tableau d'un artiste vivant le plus cher jamais vendu.

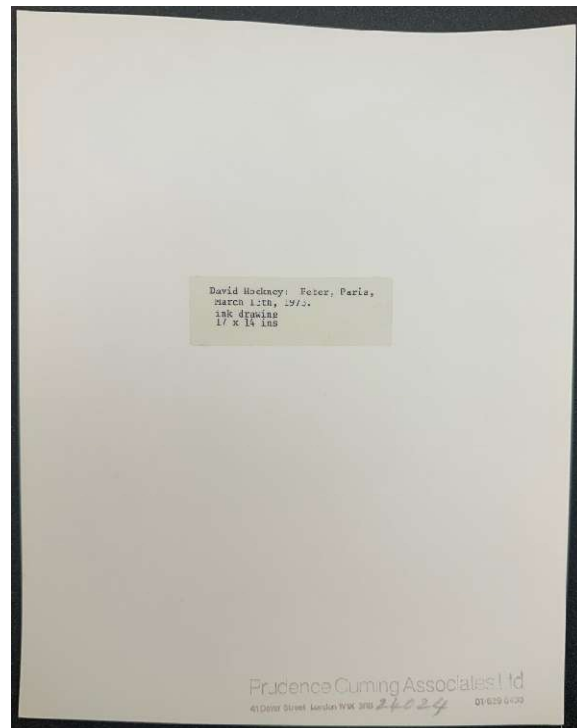
2. Les portraits de Peter exécutés à Paris en mars 1972, ou la mise en image d'une rupture

L'exposition organisée du 13 au 31 Mai 1972 à la André Emmerich Gallery présentait plusieurs dessins exécutés à Paris en mars 1972, dont ce portrait de Peter Schlesinger daté du 13 mars 1972, reproduit ci-dessous d'après le catalogue de l'exposition où il était présenté sous le titre « *Paris March 13th, 1972* ».

Il s'agit tout de fois bien d'un portrait de Peter Schlesinger comme indiqué au dos d'une reproduction conservée dans les archives de Kasmin Ltd², une galerie londonienne dans laquelle ce dessin sera également présenté lors de l'exposition consacrée à l'artiste ouverte le 6 décembre de cette même année 1972. A l'instar de notre portrait, Peter Schlesinger y est représenté légèrement de côté, les jambes largement écartées.



Paris March 13th, 1972. Ink drawing: 17 x 14 in.



David Hockney - *Paris March 13th, 1972* : reproduction du catalogue de la André Emmerich Gallery et verso de la reproduction conservée dans les archives de la Kasmin Gallery

Au moins deux autres portraits de Peter, également de la même taille (17 x 14 in.), datent de cette même période et ont vraisemblablement été également réalisés pendant ce séjour parisien, alors qu'Hockney s'apprêtait à partir pour Saint-Tropez afin d'achever son *Portrait d'un artiste*. Le premier « *Portrait of Peter 1972* » provient également de la André Emmerich Gallery³. Le deuxième « *Reclining Boy 1972* » a figuré dans l'exposition de 1972 à la Kasmin Ltd⁴.

² Getty Research Institute, acc. no. 2001.M.1 – box 133 folder 6 (stock 4816. Coll. Emmerich)

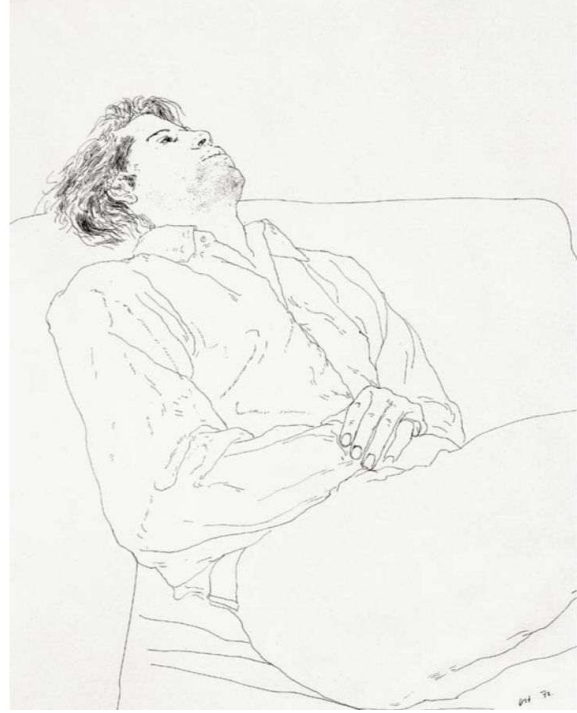
³ Ce portrait a récemment été vendu par la David Lawrence Gallery de Beverly Hills.

⁴ Getty Research Institute, acc. no. 2001.M.1 – box 133 folder 8 Coll. Todd White, 6462/C

Ces portraits ont un commun une dextérité époustouflante : ils ont été entièrement réalisés à l'encre, à main levée, sans le support d'un dessin préparatoire, ce qui explique d'ailleurs pourquoi le dessin n'est pas exactement centré, certains traits s'étendant jusqu'au bord de la feuille. Ces quatre portraits présentent tous une image à la fois assez distante et en même temps un peu fuyante de Peter Schlesinger : jamais le modèle (toujours représenté entièrement habillé) ne regarde l'artiste.



David Hockney - Portrait of Peter 1972



David Hockney - Reclining Boy 1972

La position des mains croisées sur la braguette du pantalon nous paraît constituer un symbole explicite de cette distanciation. Cette position est particulièrement évidente dans le portrait que nous présentons, dans lequel Peter Schlesinger est représenté dans une position presque provocante, les jambes largement écartées. Nous ressentons d'ailleurs l'existence d'une tension sourde entre l'artiste et son modèle, comme si celui-ci voulait clairement faire comprendre à l'artiste que tout était définitivement fini entre eux.



David Hockney - Portrait de Peter (1972)

3. Encadrement

Notre dessin a été réencadré par sa dernière propriétaire au début des années 80 en utilisant un passe-partout qui réduit assez fortement la vue afin de cacher les décharges de l'ancien montage à quelques centimètres du bord. Dans l'impossibilité d'atténuer ces traces, nous avons choisi de conserver ce montage qui recentre le portrait, et ce bien qu'il cache une partie des deux jambes dont le dessin allait jusqu'au bord de la feuille.



David Hockney - *Portrait de Peter* (encadré)

Mail de la David Hockney Foundation confirmant l'authentification du dessin par Mr. David Hockney

Brittnee Zuckerman

8:01 PM (3
hours ago)

to me

Dear Stéphane,

My sincere thank you for your patience while we looked into this further.

Mr Hockney has reviewed this work and confirmed it is indeed by his hand.

Please note, David Hockney, Inc does not authenticate artworks nor provide certificates of authenticity for paintings or drawings, although I can confirm we will be adding this work to our internal inventory records.

Thank you in advance for your understanding.

My warmest regards,

Brittnee